

Partitur

Wir haben zu großen Respekt

zum
Lied:
S. 2

Joachim Ringelnatz / M. Apitz
7.8.1883 - 17.11.34

für Sologesang tiefe (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus " Alte Liebe rostet nicht mit
folgenden Liedern nach Ringelnatztexten
zusammenstellen:

1. Ein Herz laviert nicht (Originaltitel)
2. Ein Nagel (Originaltext ohne Titel)
3. So kann ein Wiedersehen sein... (Originaltitel)
4. Wir haben zu großen Respekt
(Originaltitel: Wie machen wir uns gegenseitig das Leben leichter?)

Partitur

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/bSolo-Vi. s-kl.
ad. lib.

Vi. I

" II

" III

Kb (Solo-Kb)

Kb alb (Tutti)

kl. / Git.

auch Fassg. Gesang / kl.
(ohne Orch.) mögl.Zum Lied

- Der Originaltext wurde unverändert übernommen, wobei Silben zusammengezogen werden, Zeilen umgestellt werden bzw. das Gedicht neu gegliedert wird.
- Name vom Zyklus („Alle Liebe rostet nicht“) spielt an auf 2. Lied (letzte Gedichtzeile: „Ja, alle Liebe, die rostet nicht!“)
- Alle 4 Lieder zint das Thema des zwischenmenschlichen Zusammenhalts.
- Quelle: Joachim Ringelnatz „Mein Herz im Muschelkalk“ Gesammelte Gedichte herausgegeben von Joachim Schreck; Eulenspiegel Verlag Berlin ISBN 3-353-00994 (S. 377)
- Aufbau des Gedichts der Liedform angeglichen.

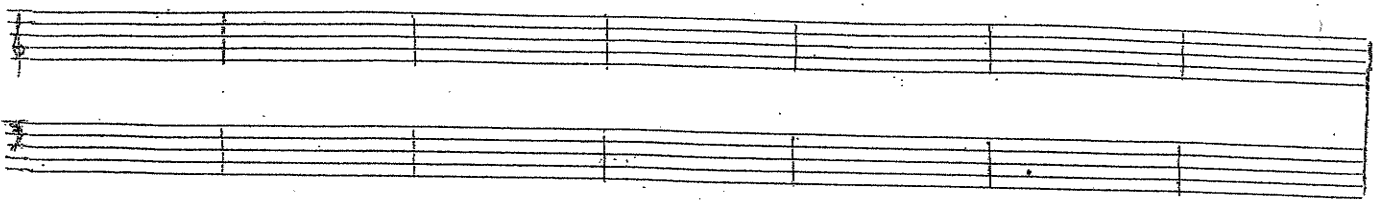
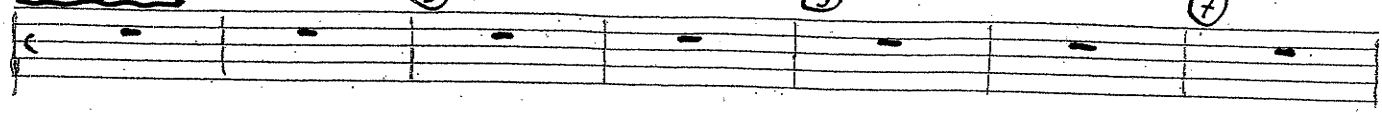
• legg. • triolisch: $\Omega = \text{dd}$ • schnell

Vorspiel

3

5

7



Streicher ad. lib.

Viol. u. o.a. 1^v

mp v

C F G⁷ C C F G

mp

8 Refr. 10 12 14 16

Wir haben zu großen Respekt vor dem, was menschenlich über uns himmelt. mp cresc mf

Wir sind zu feig oder (sind) zu bequem zu schauen, was unter uns wimmelt. mf

mf mp cresc mf

Barf-Pos. b $vi. II = III$ ("e") $vi. I = II$ ("g")

Einwürfe bei Wdh.

mp cresc mf

C G⁷ C C⁷ C⁷ F⁷ C C G⁷ C D⁷ G G G⁷

Barf-Pos.

17 19 21 23 25

haben zu großen Respekt vor dem, was menschlich über uns himmelt. Wir sind zu feig oder find' zu bequem, zu schauen, was unter uns wimmelt. 1. Wir trauen zu wenig dem 2. Wir dürfen viel ego-

mp

8 8

Bap-Pos. b

vi. II = III ("e")

vi. I = II ("g")

vi. I = II

C C7 C7 F Fm C Dm G7 C C E E7

s. Bap-Pos. s. Kb.

26 28 30 32 Ref

Neben uns. Wir können zu wenig im Wachen. Und könnten so leicht das Leben uns einander leichter machen. Ich
 igtischer sein aus tierisch frommem Gemüte. In dem pompösesten Leichenstein liegt soviel dauernde Güte. mf

vi. I = II

mp

Am E E7 Am F F7 Dm6 E7 Am G7

s. Kb. s. Kb.

33 35 37 39

habe nicht die geringste Lust, dies Thema weiter zu breiten. Wir fragen alle in unsrer Brust Lösung u. Schwierigkeiten Ich

mp cresc *mp cresc* *mp*

Baß-Pos. b

mp cresc

vi. II = III ("g")

vi. I = II ("b")

vi. II = III ("g")

C C7 C7 F7 CC G C D7 G

s. Baß-Pos.

41 43 45 47 Zw.-spiel 49

habe nicht die geringste Lust, dies Thema weiter zu breiten. Wir fragen alle in unsrer Brust Lösung u. Schwierigkeiten.

mp *mp*

Baß-Pos. b

mp *p*

vi. I = II ("c")

vi. II = III ("a")

[Steicher ad lib →]

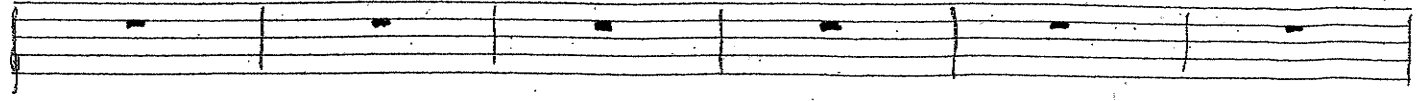
C C7 C7 F7 CC F Fm C Dm G7 CC F# E E7

s. Baß-Pos.

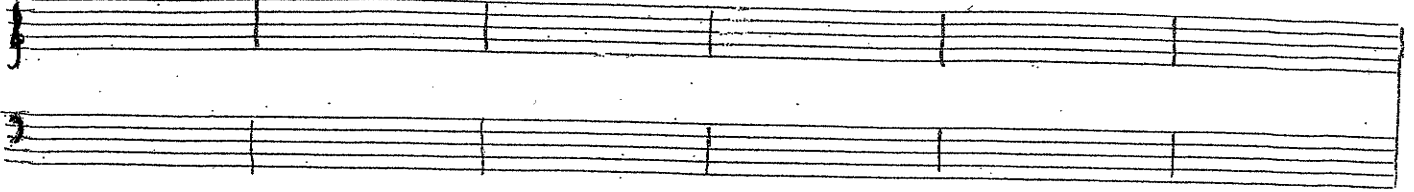
50

52

54



tacet



VI: I = II (a")

VI: II = III (e")

Handwritten musical score for measures 55-59. It features a vocal line with various ornaments and slurs, and a piano accompaniment with chords and dynamics. The chords are: Am, E, E7, Am, F, F7, Dm6, E7. Dynamics include mp and f.

56

Refr.

58

60

62

64



Wir haben zu großen Respekt vor dem, was menschlich über himmelt. Wir sind zu feig oder (sind) zu bequem zu schauen, was unter uns wimmelt. Wir

Handwritten musical score for measures 56-64. It features a piano accompaniment with chords and dynamics. The chords are: Am, G7, C, C7, C7, F7, CC, G7, C, D7, G, G, G7. Dynamics include mf cresc and f.

VI: I = II (a")

VI: II = III (b")

Handwritten musical score for measures 56-64. It features a vocal line with various ornaments and slurs, and a piano accompaniment with chords and dynamics. The chords are: Am, G7, C, C7, C7, F7, CC, G7, C, D7, G, G, G7. Dynamics include mf cresc and f.

65 67 69 71 73 S. 7

haben zu großen Respekt vor dem, was menschlich über uns himmelt. Wir sind zu feig oder (sind) zu bequem, zu schauen, was unter uns wimmelt.

mf

mf

3. Bass - Pos. A → 8

vi. I = II („e“)

vi. II = III („c“)

mf

3. Bass - Pos.

Wie machen wir uns gegenseitig
das Leben leichter?

Wir haben zu großen Respekt vor dem,
Was menschlich über uns himmelt.
Wir sind zu feig oder sind zu bequem,
Zu schauen, was unter uns wimmelt.

Wir trauen zu wenig dem Nebenuns.
Wir träumen zu wenig im Wachen.
Und könnten so leicht das Leben uns
Einander leichter machen.

Wir dürften viel egoistischer sein
Aus tierisch frommem Gemüte. —
In dem pompösesten Leichenstein
Liegt soviel dauernde Güte.

Ich habe nicht die geringste Lust,
Dies Thema weiter zu breiten.
Wir tragen alle in unsrer Brust
Lösung und Schwierigkeiten.